



At the heart of the image
Au cœur de l'image

D3X

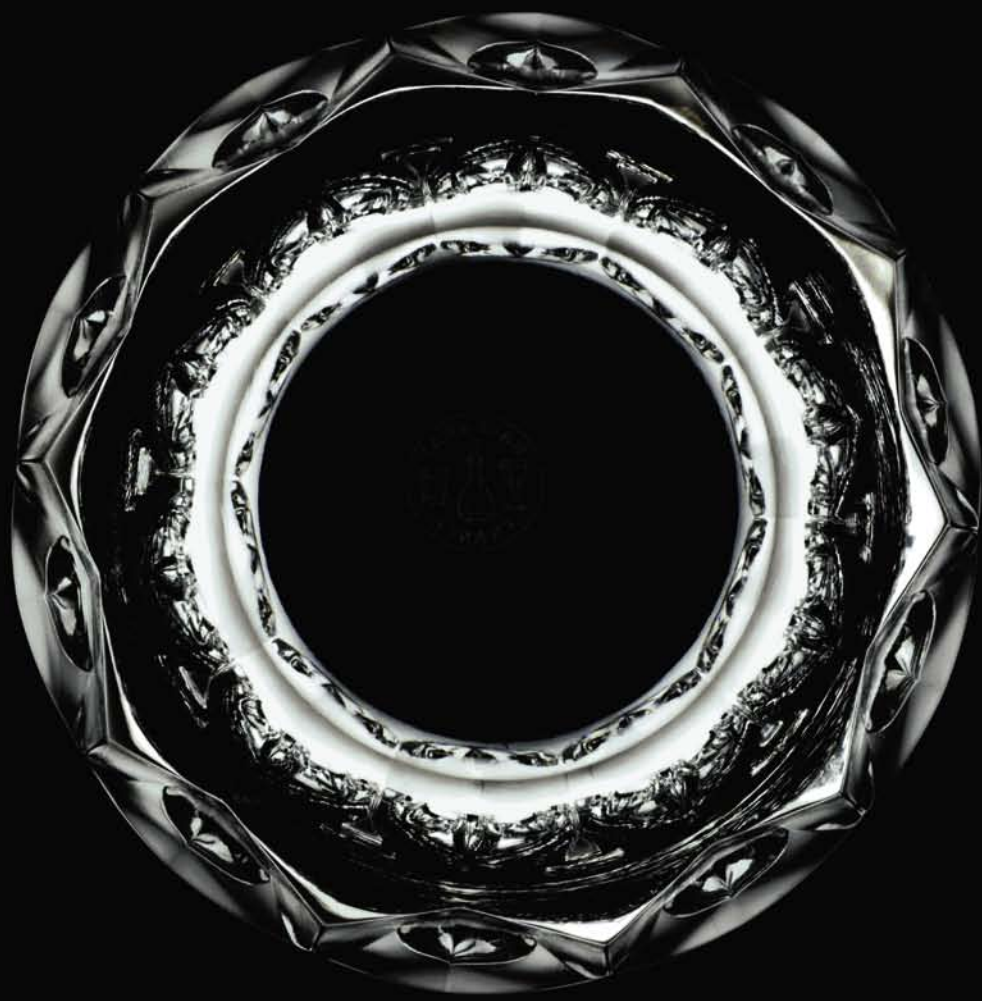
Nikon



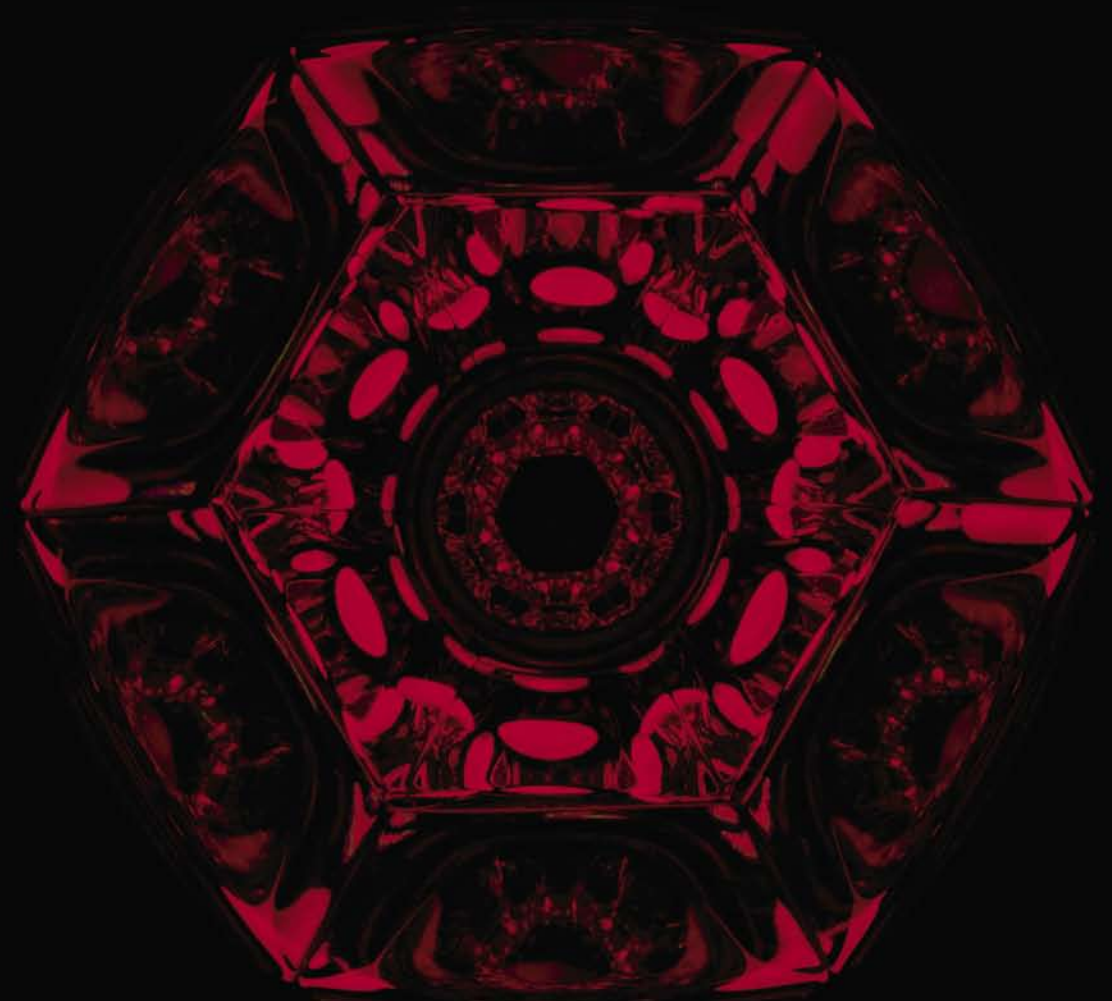


• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualité d'image :
NEF (RAW) • Exposition : mode [M], 1/125 seconde, f/10
• Balance des blancs : flash • Sensibilité : 100 ISO
• Optimisation d'image : standard © Frank P. Wartenberg





• Objectif : PC-E Micro-NIKKOR 85 mm f/2.8D • Qualité d'image :
NEF (RAW) • Exposition : mode [M], 1/60 seconde, f/32 • Balance des
blancs : Automatique • Sensibilité : 100 ISO • Optimisation d'image :
standard © Kenji Aoki



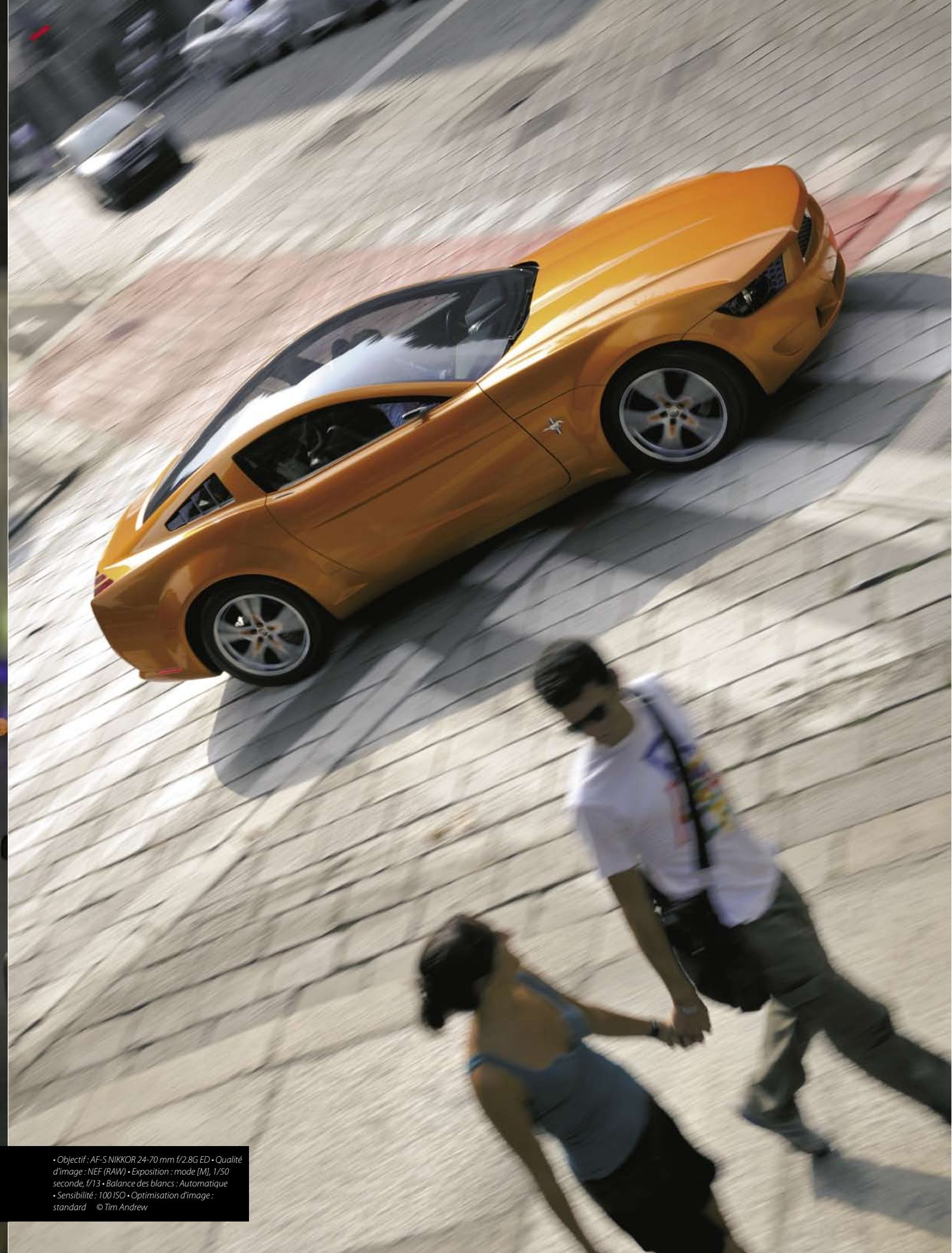
• Objectif : PC-E Micro-NIKKOR 85 mm f/2.8D • Qualité d'image :
NEF (RAW) • Exposition : mode [M], 1/60 seconde, f/32 • Balance des
blancs : Automatique • Sensibilité : 100 ISO • Optimisation d'image :
standard © Kenji Aoki



• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm
f/2.8G ED • Qualité d'image : NEF
(RAW) • Exposition : mode [M],
1/200 seconde, f/10 • Balance des
blancs : Automatique • Sensibilité :
100 ISO • Optimisation d'image :
standard
© Tim Andrew



• Objectif : AF-S VR NIKKOR 200 mm f/2G IF-ED • Qualité d'image : NEF (RAW) • Exposition : mode [M], 1/80 seconde, f/2 • Balance des blancs : Automatique
• Sensibilité : 800 ISO • Optimisation d'image : standard
© Tim Andrew



• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : NEF (RAW) • Exposition : mode [M], 1/50 seconde, f/13 • Balance des blancs : Automatique
• Sensibilité : 100 ISO • Optimisation d'image : standard
© Tim Andrew





LE MONDE ENTIER

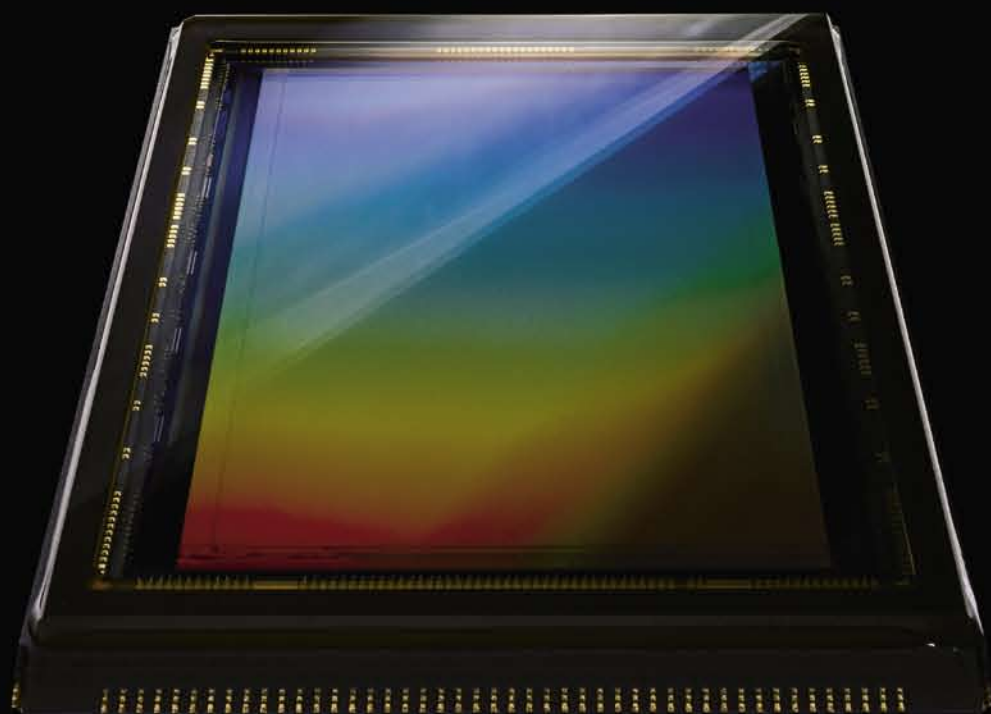
Auparavant, la photographie avec une excellente définition perdait forcément en mobilité, en polyvalence et en spontanéité. Aujourd'hui, le Nikon D3X hérite des atouts du D3, réputé dans le monde entier. Il conjugue des performances d'images de 24,5 millions de pixels avec la rapidité et la maniabilité qu'exige la photo actuelle : un niveau de détail et une gamme tonale sans précédent dans un boîtier de reflex numérique extrêmement ergonomique, avec une protection complète contre la poussière, l'humidité et les interférences électromagnétiques. Adaptez votre sensibilité, de 100 à 1600 ISO, pour des images incroyablement claires et nettes, même dans les conditions de luminosité difficiles. La disposition intuitive des commandes du D3X permet de réagir plus rapidement aux sujets en mouvement. Grâce au système reflex de Nikon, les photographes exigeants peuvent mieux concrétiser leur point de vue : la gamme complète des célèbres objectifs NIKKOR et l'incomparable système d'éclairage créatif leur permet de s'adapter à n'importe quelles conditions ou situations de prise de vue. C'est ça, la liberté de création. Avec le D3X, le monde entier est votre studio.



EST VOTRE STUDIO

- Capteur d'image CMOS au format Nikon FX avec 24,5 millions de pixels effectifs
- Contrôle exceptionnel du bruit, entre 100 et 1600 ISO
- Temps de réponse au déclenchement pratiquement instantané (environ 0,04 seconde) (basé sur la norme CIPA)*
- 5 vues par seconde (vps) au format FX en mode continu et 7 vps en mode de recadrage DX (jusqu'à 130 vues)*
- Système autofocus Multi-CAM3500FX à 51 points
- Système de reconnaissance de scène pour des résultats plus précis en autofocus, en exposition automatique et en balance des blancs automatique
- Fonction D-Lighting actif pour un contrôle absolu et détaillé des ombres et des hautes lumières
- Optimisation d'image : Standard, Neutre, Saturée et Monochrome (Paysage, Portrait et les modes D2x I, II et III sont disponibles gratuitement au téléchargement)
- Mode Live view pour les prises de vue à main levée et avec trépied
- Moniteur ACL VGA 3 pouces haute résolution affichant environ 920 000 points et structure en verre trempé
- Corps en alliage de magnésium léger et résistant, système complet de joints de protection pour une étanchéité à la poussière et à l'humidité
- Gestion intelligente de l'alimentation permettant de prendre jusqu'à 4 400 vues avec une seule charge d'accumulateur (base sur la norme CIPA)**
- Compatibilité avec le système reflex de Nikon

*mode de conversion analogique-numérique sur 12 bits **avec un accumulateur lithium-ion EN-EL4a dans le mode vue par vue [S]



UN NIVEAU DE DÉTAIL SANS PRÉCÉDENT

Les 24,5 millions de pixels du capteur ne sont qu'un début. Quel que soit votre mode de prise de vue, étroitement contrôlé ou à la volée, la plage dynamique incroyablement étendue de l'appareil photo préserve la subtilité de détail des ombres et lumières. L'image restituée est étonnamment fidèle, ce qui fait la différence entre les belles photos et les photos exceptionnelles.

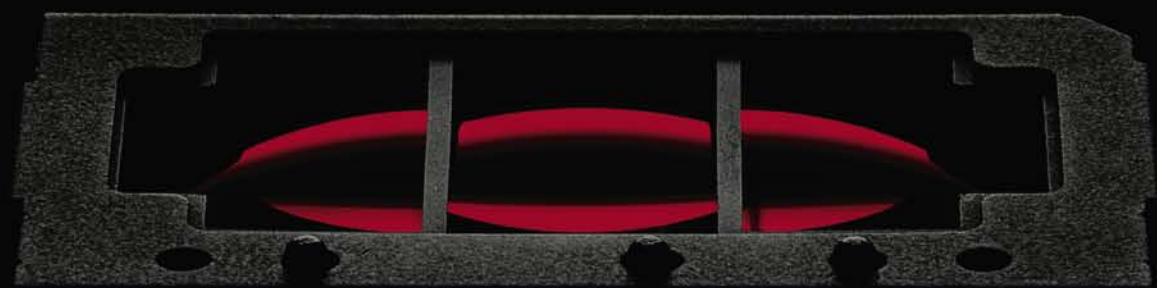
- Conversion rapide analogique-numérique sur 14 bits intégrée au capteur d'image pour un rapport signal/bruit incroyablement élevé et une faible consommation d'énergie
- 24,5 millions de pixels, chaque pixel spécialement conçu pour véhiculer des charges électriques plus puissantes, pour des propriétés exceptionnelles de transmission de la lumière et une plage dynamique plus large
- Filtre passe-bas exclusif avec revêtement multi-couche pour une définition irréprochable et un moiré réduit au minimum



DES IMAGES EXTRAORDINAIRES

Des images qui sortent de l'ordinaire, voilà ce que vos clients attendent et ce que votre réputation mérite. Le système EXPEED de traitement d'image développé par Nikon est bien plus qu'un simple label ou un composant sur une puce. Le système EXPEED intégré au D3X a été spécifiquement conçu pour répondre aux besoins d'un capteur à 24,5 millions de pixels. Les résultats obtenus dépassent les attentes de n'importe quel photographe dont le travail requiert une définition parfaite, des dégradés riches, une remarquable précision des couleurs et un niveau de détail exceptionnel. Que ce soit à des fins commerciales ou pour les beaux-arts, les photographes constateront immédiatement que le D3X ne prend aucun raccourci.

- Système de traitement d'image EXPEED de Nikon, doté d'un processeur à la puissance phénoménale avec traitement des images sur 16 bits
- Restitution fidèle des couleurs, saturation agréable sur toute la palette et fluidité des dégradés, même en hautes lumières
- Traitement rapide et efficace



UN DÉCLENCHEMENT INSTANTANÉ

Tout le monde ne pose pas devant l'appareil photo. Lors d'un défilé, en studio ou en vadrouille, les photographes se doivent d'immortaliser leur sujet avec beauté et précision. Grâce à ses 51 points AF sélectionnables individuellement, le système d'autofocus du D3X est identique à celui du Nikon D3, souvent plébiscité et devenu le choix préféré de nombreux grands photographes sportifs et de presse dans le monde. En effet, il produit des images d'une netteté étonnante, même en cas de sujets en mouvement, de faible contraste ou d'éclairage insuffisant.

- 51 points AF pour repérer et capturer les sujets immobiles ou en mouvement
- 15 capteurs AF en croix compatibles avec tous les objectifs NIKKOR f/5.6 (ou plus lumineux)
- Modes de zone AF polyvalents : Sélectif Dynamique et zone Automatique



L'ART DE L'ERGONOMIE

La logique est simple : un appareil photo qui fonctionne naturellement dans vos mains favorise la créativité. Le D3X bénéficie de l'ergonomie Nikon, réputée dans le monde entier. La disposition de ses commandes et ses systèmes de menus intuitifs vous aideront à suivre vos instincts, sans couper votre élan en vous obligeant à régler certains paramètres ou à parcourir les menus. Chaque texture, chaque commande a été méticuleusement étudiée afin de préserver cet élan. L'appareil doit offrir un confort optimal dans la main pendant toute la durée de votre prise de vue.



UNE PROTECTION COMPLÈTE

Les images spectaculaires peuvent se faire bien loin du confort et de la maîtrise d'un studio. Contrairement aux reflex numériques 24x36 mm, moins résistants, ou à d'autres modèles de moyen format, plus encombrants, le D3X a été étudié pour se sentir chez lui dans n'importe quelles conditions, à la maison comme sur les routes. Son boîtier éprouvé est similaire à celui du célèbre D3, lequel a démontré sa capacité à braver les pires conditions, le quotidien des plus grands photographes de presse au monde. Où que vous soyez, le D3X produit des images de qualité studio, grâce à un boîtier paré pour affronter les éléments.

- Boîtier en alliage de magnésium résistant
- Protection optimale contre l'humidité, la poussière et même les interférences électromagnétiques
- Obturateur testé à l'intérieur de l'appareil pour dépasser les 300 000 cycles
- Système autodiagnostic de surveillance de l'obturateur pour des performances plus homogènes et une précision accrue



LIBERTÉ DE CRÉATION

Que ce soit avec les objectifs NIKKOR, dont la réputation n'est plus à faire, ou avec notre système de flash, une référence dans le secteur, la prise de vue avec le D3X ouvre la voie à un large panel de possibilités créatives que seul Nikon peut vous offrir. Le système reflex de Nikon, bénéficiant du réseau des services professionnels de Nikon (NPS)*, va vous aider à réaliser votre vision, voire même à en faire naître de nouvelles.

- Compatible avec la gamme étendue d'objectifs NIKKOR, notamment les objectifs fisheye, ultra grand-angle, zoom, téléobjectif, super-téléobjectif, micro et PC
- Traitement nanocristal des objectifs NIKKOR pour une clarté spectaculaire, avec réduction des images parasites et des reflets en cas de lumière crue
- Système de réduction des vibrations NIKKOR pour corriger parfaitement le flou dû au bougé de l'appareil
- Système d'éclairage créatif de Nikon, leader du secteur, avec flashes Nikon, compacts et polyvalents
- Transmission sans fil, entrée GPS, sortie HDMI
- Suite complète de logiciels pour la gestion, l'édition, le contrôle et l'authentification de vos fichiers importants

* Ces services sont destinés aux membres NPS.

D3X : en mission

Quatre des meilleurs photographes professionnels au monde ont utilisé le D3X lors d'une série de missions.



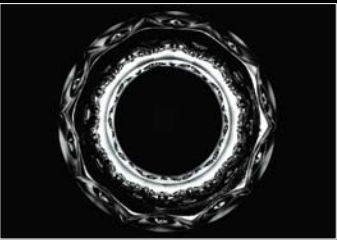
Pour les photos en studio, la définition du QD3X est époustouflante, rivalisant avec les performances des appareils photo numériques de moyen format. Les dégradés sont très fluides et homogènes. Quant au rendu des couleurs, il convient parfaitement à l'univers de la mode et de la beauté. C'est toujours saisissant pour moi de voir la gamme de couleurs que j'avais imaginée transparaître dans le résultat final. C'est exactement ce qu'a fait le D3X. Cet appareil photo m'a vraiment impressionné lors de nos prises de vue sur la plage. Les magnifiques dégradés m'ont permis de me lancer librement dans mes expérimentations avec une luminosité faible, sans craindre de perdre en détail dans les zones les plus claires et les plus sombres. En prenant mes photos ce jour-là, j'ai compris que, grâce à ce D3X, les problèmes qui autrefois rendaient difficiles les prises de vue en extérieur pour les photographes de mode,



Frank P. Wartenberg
Mode (Allemagne)



comme les contrastes trop forts, les contre-jour ou les changements brusques de lumière ou de temps, ont été considérablement réduits. La rapidité de son autofocus et son incroyable cadence de prise de vue m'ont également permis de saisir le moment parfait avec une qualité que les appareils de moyen format n'atteignaient pas. Et pourtant, l'un de ses principaux atouts reste sa polyvalence exceptionnelle, quelles que soient les conditions météorologiques. Même sous la pluie, le puissant autofocus du D3X était toujours net et précis. Et la dextérité et la résistance de l'appareil le rendent beaucoup plus maniable qu'un appareil de moyen format. Peu importe les conditions de prise de vue, soleil de plomb, vent fort ou pluie torrentielle, le Nikon D3X offrait des performances étonnantes !



Le travail en studio est un jeu qui se joue au millimètre près : le moindre petit mouvement peut changer complètement une photo et gâcher ce que vous aviez imaginé. Le D3X m'offre la mobilité d'un reflex numérique 24x36 mm, ce qui ouvre de toutes nouvelles possibilités pour les photographes qui travaillent dans mon créneau d'activité. Sans être gênés par un pied, les photographes, que ce soit dans le commercial ou la photo de produits, peuvent désormais tenir l'appareil à main levée et chercher ainsi librement leur perspective idéale. Ceci peut leur faire gagner plusieurs heures de mise en place. En effet, les pieds et accessoires de moyen format sont encombrants et nécessitent de nombreux ajustements, souvent fastidieux. Cependant, pour moi, la plus grande surprise du D3X reste sa qualité d'image. En tant que photographe de natures mortes en studio, je gagne ma vie avec un matériel numérique de moyen format extrêmement coûteux. J'étais sceptique à propos des reflex



numériques et de la qualité qu'ils pouvaient offrir. Au début, j'étais convaincu que les images du D3X seraient d'une qualité largement inférieure à celles de moyen format. Je pensais que la seule différence de prix entre ces deux systèmes suffirait à justifier la différence de qualité. Il ne m'a pas fallu beaucoup de temps pour m'apercevoir que je me trompais complètement. La qualité d'image du D3X est bien meilleure que je ne l'avais imaginée. Je n'exagère pas en disant qu'elle est 50 fois meilleure que ce que j'attendais. La définition est impressionnante et la restitution des flous artistiques est spectaculaire, en particulier avec le PC-E Micro-NIKKOR 85 mm f/2.8D. Un autre atout du D3X est sa capacité à effectuer une mise au point nette avec un objectif grand-angle, ce qui est simplement impossible avec le moyen format. Avec tous ces avantages, je suis sûr que le D3X va faire sensation dans le monde de la photo en studio.



Kenji Aoki
Natures mortes (Japon)



La disposition des commandes sur le D3X est pratiquement identique à celle de mon cher Nikon D3. Je sais donc exactement où les trouver et comment elles fonctionnent. Je peux me mettre au travail rapidement. Par contre, la définition et le niveau de détail sont largement supérieurs, et ça se voit immédiatement lorsque vous visionnez l'image sur le moniteur ACL, à l'arrière. Ce n'est que plus tard, sur un écran d'ordinateur, que j'ai découvert des informations d'image que je ne pouvais tout simplement pas voir avec mes propres yeux à l'époque. En regardant mes fichiers, j'ai soudain réalisé que j'avais obtenu la qualité d'image d'un appareil photo de moyen format avec l'ergonomie d'un simple reflex numérique 24x36 mm. Je peux utiliser ma longue série d'objectifs NIKKOR, y compris de nombreux zooms et objectifs à réduction de vibration, avec des focales non disponibles sur le moyen format. Je peux également utiliser tous mes flashes et autres accessoires Nikon.



MUSTANG
by
GIUGIARO



Tim Andrew
Voitures (Royaume-Uni)

Je travaillais vite, le temps était compté. Je réalisais les prises de vue statiques, puis passais en mode 12 bits pour les photos d'action. Je devais sans cesse me rappeler que c'était un appareil photo à 24,5 millions de pixels et que je pouvais photographier à 5 vues par seconde, un critère essentiel pour capturer « l'instant magique » dans les embouteillages de Turin. Une nuit, je réalisais des photos d'actions, avec une ouverture maximale de f/2.0, avec un AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED à une sensibilité de 800 ISO et ISO 1600. Malgré ces conditions difficiles, les photos étaient détaillées et nettes, avec des couleurs précises et des dégradés incroyables. Le D3X est un appareil photo que je pourrais emmener avec moi partout et toute la journée. Je pourrais immortaliser n'importe quel sujet, sans me soucier de la faible luminosité ou des mauvaises conditions météo. C'est le compagnon idéal de mon D3.



Lorsque Nikon m'a demandé d'emmener un D3X lors de mon safari au Kenya, j'ai commencé par être sceptique. Mais mes réserves ont vite disparu lorsque j'ai commencé à manipuler l'appareil photo. Le D3X a su préserver l'incroyable ergonomie, la simplicité des menus et l'extraordinaire haute définition du moniteur ACL du D3. Mais son atout le plus important, nouveau celui-là, réside dans son capteur au format FX à 24,5 millions de pixels. Celui-ci se traduit par un niveau de détail exceptionnel, du détail et encore du détail. Chaque image en mode plein écran contient une quantité impressionnante d'informations. Mais les 24,5 millions de pixels permettent également de recadrer une photo dans un format panoramique, tout en préservant un niveau de détail inégalé. Lors de ce voyage, j'ai emmené une gamme complète d'objectifs. Mais j'ai



essentiellement utilisé les deux objectifs que je préfère pour le safari : l'AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR et l'AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4G IF-ED. Le D3X s'accordait extrêmement bien avec chacun des objectifs, malgré les conditions difficiles du safari. Avec le D3X, je bénéficie de l'exceptionnelle maniabilité, de la rapidité d'autofocus et de la plage dynamique étendue de Nikon, mais également de 5 vues par seconde au format FX et de 7 vues par seconde en mode de recadrage DX à 10 millions de pixels. En conjuguant ces avantages avec une définition optimale et les optiques NIKKOR, je sais que je vais pouvoir réaliser toutes les photos que je veux réaliser. J'ai été très impressionné par le D3X. Des paysages aux photos d'animaux, la polyvalence de cet appareil photo est réellement remarquable.



John Shaw
Nature et faune (États-Unis)



Caractéristiques du reflex numérique Nikon D3X

Type	Appareil photo numérique de type reflex à objectif interchangeable			
Monture d'objectif	Monture Nikon F avec couplage AF et contacts AF			
Champ angulaire	Équivalent à l'angle de la focale de l'objectif (1,5 fois lorsque le format DX est sélectionné)			
Pixels effectifs				
Pixels effectifs	24,5 millions			
Capteur d'image				
Capteur d'image	Capteur CMOS, 24 x 35,9 mm ; format FX Nikon			
Nombre total de pixels	25,72 millions			
Système d'élimination de la poussière	Données de référence de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 requis)			
Stockage				
Taille d'image (pixels)	Zone d'image	L	M	S
	Format FX (36 x 24)	6 048 x 4 032	4 544 x 3 024	3 024 x 2 016
	Format DX (24 x 16)	3 968 x 2 640	2 976 x 1 976	1 984 x 1 320
	5.4 (30 x 24)	5 056 x 4 032	3 792 x 3 024	2 528 x 2 016
Format de fichier	1) NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression 2) TIFF (RVB) 3) JPEG : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) ([Priorité de la taille]); [Qualité optimale] 4) NEF (RAW) + JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG			
Système d'optimisation d'image	Quatre options de réglage : Standard, Neutre, Saturée et Monochrome ; chaque option est réglable			
Support d'enregistrement	CompactFlash (Type I/II, compatible UDMA), Microdrives			
Emplacement double	L'emplacement 2 peut être utilisé en mode débordement, pour faire des copies de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG.			
Système de fichiers	Compatible avec DCF 2.0, DPOF et Exif 2.21			
Viseur				
Viseur	Type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil fixe			
Réglage dioptrique	-3 à +1 d			
Dégagement oculaire	18 mm (-1 d)			
Verre de visée	Verre de visée Brite View Clear-Matte VI de type B			
Couverture de l'image	Environ 100% (à l'horizontale/verticale) au format FX, environ 97% (à l'horizontale/verticale) au format DX, environ 100% (à la verticale) et 97% à l'horizontale au format 5.4.			
Grossissement	Environ 0,7x (50 mm f/1.4 réglé sur l'infini ; -1 d)			
Miroir	A retour instantané			
Aperçu de profondeur de champ	Lorsqu'un objectif à microprocesseur est fixé, l'ouverture de l'objectif peut être limitée à une valeur minimale sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)			
Ouverture de l'objectif	A retour instantané, avec commande d'aperçu de profondeur de champ			
Objectif				
Objectifs compatibles ¹⁾	1) AF Nikkor type G ou D : prise en charge de toutes les fonctions 2) AF DX Nikkor : prise en charge de toutes les fonctions à l'exception formats FX (24 x 36) et 4.5 (24 x 30) 3) Objectif AF Nikkor (hormis type G ou D) ²⁾ : prise en charge de toutes les fonctions à l'exception de la mesure matricielle couleur 3D II 4) AI-P Nikkor : prise en charge de toutes les fonctions à l'exception de l'autofocus et de la mesure matricielle couleur 3D II 5) AI Nikkor sans microprocesseur : peut être utilisé en modes d'exposition A et M ; le télémètre électronique peut être utilisé si l'ouverture maximale est f/5.6 ou plus lumineuse ; la mesure matricielle couleur et l'affichage de la valeur d'ouverture sont pris en charge si l'utilisateur fournit les réglages d'objectif. ^{*1.} Les objectifs IX-Nikkor ne peuvent pas être utilisés. ^{*2.} Sauf objectifs AF-Nikkor pour F3AF			
Obturateur				
Type	Type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement			
Vitesse	1/8000 à 30 s par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL ; pose B			
Vitesse de synchro. flash	X = 1/250 s ; synchronisation du flash jusqu'à 1/250 s			
Déclenchement				
Modes de déclenchement	1) Mode vue par vue [S] 2) Mode continu basse vitesse [CL] 3) Mode continu haute vitesse [CH] 4) Mode Liveview [LV] 5) Mode retardateur [C] 6) Mode miroir relevé [Mup]			
Cadence de prise de vue	• Format DX (16 x 24) : jusqu'à 5 vps (mode CL) ou 5-7 vps (mode CH) • Autres zones d'image : jusqu'à 5 vps			
Retardateur	Contrôlé électroniquement, temporisation de 2, 5, 10 ou 20 s			
Exposition				
Mesure	Système de mesure de l'exposition à pleine ouverture TTL avec capteur RVB 1005 photosites			
Système de mesure	1) Mesure matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur (pour objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les réglages de l'objectif). 2) Mesure pondérée centrale : 75% de la mesure est effectuée sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur utilisent un cercle de 12 mm ou la moyenne de l'ensemble du cadre) 3) Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé).			
Plage de mesure	1) 0 à 20 IL (mesure matricielle ou pondérée centrale), 2) 2 à 20 IL (mesure spot) (équivalent à 100 ISO, objectif f/1.4, à 20°C)			
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés			
Modes d'exposition	1) Auto programmé [P] avec décalage du programme 2) Auto à priorité vitesse [S] 3) Auto à priorité ouverture [A] 4) Manuel [M]			
Correction de l'exposition	Dans une plage de ±5 IL par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL			
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la valeur d'exposition détectée en appuyant sur la commande AE-L/AF-L			
Bracketing de l'exposition	Bracketing d'exposition et/ou au flash (de 2 à 9 expositions par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL)			
Sensibilité	100 à 1600 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, peut être configuré sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent 50 ISO) sous 100 ISO ou sur environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent 6400 ISO) au-dessus de 1600 ISO			
D-Lighting actif	Options disponibles : Auto, Très élevé, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé			

Mise au point	
Autofocus	Module autofocus Nikon Multi CAM 3500FX avec détection de phase TTL, 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix) ; possibilité de réglage AF précis
Plage de détection	-1 à +19 IL (100 ISO à 20°C)
Pilotage de l'objectif	1) Autofocus : AF ponctuel [S] ; AF dynamique continu [C] ; suivi de mise au point activé automatiquement si le sujet est en mouvement 2) Mise au point manuelle [M] avec télémètre électronique
Point AF	Le point AF peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Mode de zone AF	1) AF sélectif 2) AF dynamique [nombre de points AF : 9, 21, 51, 51 (suivi 3D)] 3) AF automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur la commande AE-L/AF-L ou en appuyant à mi-course sur le déclencheur (AF sélectif en AF-S)

Flash	
Contrôle du flash	1) Contrôle du flash TTL avec capteur RVB 1005 photosites ; dosage flash/ambiance i-TTL et flash/ambiance i-TTL standard disponibles avec les flashes SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-400 2) Ouverture auto (AA) : disponible avec le SB-900, SB-800 et un objectif à microprocesseur 3) Auto non TTL (A) : disponible avec les flashes SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22s 4) Manuel à priorité distance (GN) : disponible avec le SB-900 et le SB-800
Modes de synchronisation du flash	1) Synchro sur le premier rideau (normal) 2) Synchro lente 3) Synchro sur le second rideau
Témoin de disponibilité du flash	4), Atténuation des yeux rouges 5) Atténuation des yeux rouges avec synchro lente
Griffe flash	S'allume lorsqu'un flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX ou SB-50DX est complètement chargé ; clignote après le déclenchement du flash à intensité maximale.
Prise synchro	ISO-518 à contact direct avec contacts synchro et données, et verrouillage de sûreté
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Preise synchro ISO 519 avec filetage de verrouillage Avec les flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 ou SU-800 (contrôleur uniquement), prend en charge le système évolué d'éclairage sans câble, la fonction synchro flash ultra-rapide auto FP, la transmission des informations colorimétriques du flash, la lampe pilote et la mémorisation de la puissance du flash (FV lock)

Balance des blancs	
Balance des blancs	• Automatique (balance des blancs TTL avec capteur d'image principal et capteur RVB 1005 photosites) • Sept modes manuels qui peuvent être réglés avec précision ; réglage de la température de couleur

Live View	
Modes	Mode Main levée : détection de phase AF TTL avec 51 points AF (15 capteurs en croix) Mode Pied : AF à détection de contraste sur un point sélectionné d'une zone précise

Moniteur	
Moniteur ACL	ACL TFT 3 pouces, environ 920 000 pixels (VGA), optimisé pour une visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, couverture de l'image à 100 % , polysilicium basse température avec réglage de la luminosité

Visualisation	
Fonction de visualisation	Image plein écran et images (planche de 4 ou 9) ; visualisation avec fonction Loupe ; diaporama ; histogramme, affichage des hautes lumières, rotation automatique des images ; légende (pouvant contenir jusqu'à 36 caractères) et enregistrement et écoute des annotations vocales

Interface	
USB	USB Hi-Speed
Sortie vidéo	NTSC ou PAL ; lecture simultanée sur la sortie vidéo et sur le moniteur ACL disponible
Sortie HDMI	Connecteur HDMI de type A ; lecture simultanée sur la sortie HDMI et sur le moniteur ACL non disponible
Prise télécommande à 10 broches	Permet de brancher en option une télécommande, un module GPS GP-1 ou un GPS compatible avec NMEA 0183 version 2.01 et 3.01 (requiert un câble pour récepteur GPS MC-35 optionnel et un câble avec connecteur D-sub à 9 broches)

Langues prises en charge	
Langues prises en charge	Chinois (simplifié et traditionnel), néerlandais, anglais, finnois, français, allemand, italien, japonais, coréen, polonais, portugais, russe, espagnol et suédois

Alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a/EL4, chargeur rapide MH-22/MH-21
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-6 (optionnel)

Filetage pour fixation sur pied	
Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)

Dimensions/poids	
Dimensions (L x H x P)	Environ 159,5 x 157 x 87,5 mm
Poids	Environ 1 220 g sans accumulateur, carte mémoire, bouchon de boîtier ni protecteur de griffe flash

Environnement d'exploitation	
Température	0 à 40 °C
Humidité	inférieure à 85 % (sans condensation)

Accessoires	
Accessoires fournis*	Accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL4a, chargeur rapide MH-22, câble USB UC-E4, câble audio-vidéo EG-D2, courroie AN-D3X, bouchon de boîtier BF-A1, protecteur de griffe flash BS-2, oculaire DK-17, volet du logement pour accumulateur BL-4, attache pour câble USB, CD-ROM Suite logicielle *Les accessoires fournis peuvent varier selon le pays ou la région.
Principaux accessoires optionnels	Système de communication sans fil WT-4, oculaire-loupe de visée DK-17M, adaptateur secteur EH-6, logiciel Capture NX2, logiciel Camera Control Pro 2, logiciel d'authentification des images

Remarque : temps de réponse d'environ 0,04 seconde*, 0,05 seconde* lorsque la réduction de vibration est activée ou utilisée avec un objectif AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED ou AF VR Zoom-Nikkor 80-400 mm f/4.5-5.6D ED. Temps de réponse d'environ 0,06 seconde** en mode de conversion A/N 14 bits.
*Sur la base des normes CIPA et en mode de conversion A/N 12 bits **Sur la base des normes CIPA.

- CompactFlash et Extreme sont des marques déposées de SanDisk Corporation.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.



Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Novembre 2008 © 2008 Nikon Corporation

	ATTENTION	POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.
--	------------------	--

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
Nikon AG Im Hanselmaai 10, 8132 Egg/ZH, Switzerland www.nikon.ch
Nikon BeLux, Branch office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgium www.nikon.be
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca
NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com